

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана
«Средняя общеобразовательная школа №19»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

5-9 классы

(в редакции приказа № 195 от 22.06.2016 г.)

2016 г.

Рабочая программа основного общего образования по учебному предмету «Литература» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 г. № 1897, с последующими изменениями); Основной образовательной программы основного общего образования (Приказ МБОУ «СОШ № 19» № 200 от 02.09.2013 г.), с учётом Примерной программы по литературе.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные планируемые результаты

<i>КОГНИТИВНЫЙ КОМПОНЕНТ</i>	
5-9 классы	
<p>У ученика будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • историко-культурный образ России, знание основных исторических событий развития государственности и общества, которые оказали влияние на развитие культуры и литературы, в том числе и Хакасии; • знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России посредством изучения литературы; • освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях. 	
<i>ЦЕННОСТНЫЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ</i>	
5-9 классы	
<ul style="list-style-type: none"> • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, таких как гражданский патриотизм, любовь к Родине, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству и гордости за свою страну; уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; • уважение к истории, культурным и историческим памятникам; • эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; • уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; • уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; • потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; • позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. 	
<i>ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ (ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ) КОМПОНЕНТ</i>	
5-7 классы	8-9 классы
<ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях филологической направленности в пределах возрастных компетенций; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач 	

различных источников информации (справочная литература, энциклопедии, периодика, телевидение, интернет-ресурсы).	
<ul style="list-style-type: none"> • готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; • умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; • готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • потребность в участии в общественно-культурной жизни ближайшего социального окружения, умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических, экономических и культурных условий; • устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива; • готовность к выбору профильного образования.
<p>Выпускник получит возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</i> • <i>готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i> • <i>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</i> • <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> • <i>морального сознания, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> • <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i> 	

Регулятивные планируемые результаты

5-7 классы	8-9 классы
Ученик научится:	
<ul style="list-style-type: none"> • понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, в том числе определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения; 	
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • планировать пути достижения целей; 	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливать целевые приоритеты; • контролировать на уровне произвольного внимания; • основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса;

<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно контролировать своё время и управлять им; • принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • осуществлять контроль по результату и по способу действия; 	
<ul style="list-style-type: none"> • адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации. 	
<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; • построению жизненных планов во временной перспективе; • при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения; • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; • основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей; • осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач; • адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи; • адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности; • основам саморегуляции эмоциональных состояний; • прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей. 	

Коммуникативные планируемые результаты

5-7 классы	8-9 классы
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; • организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы 	

<p>взаимодействия; планировать общие способы работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; • основам коммуникативной рефлексии; • использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; • отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи; 	
<ul style="list-style-type: none"> • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве;</i> • <i>учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;</i> • <i>понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;</i> • <i>продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</i> • <i>брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);</i> • <i>оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;</i> • <i>осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</i> • <i>в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;</i> • <i>вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;</i> • <i>следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и</i> 	

эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

Познавательные планируемые результаты

5-7 классы	8-9 классы
<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить наблюдение над текстом художественного произведения и эксперимент под руководством учителя; • работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе; • создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; • осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; • основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; • структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий. 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; • обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; • строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания); • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.
<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>• основам рефлексивного чтения;</i> <i>• ставить проблему, аргументировать её актуальность;</i> <i>• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;</i> <i>• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов,</i> 	

объектов;

- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» выпускников основной школы состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:

- знание содержания изученных произведений устного народного творчества, древнерусской литературы, русских писателей и поэтов XVIII - XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, русских писателей и поэтов XVIII - XX веков; литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, основную идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев; сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета произведения, композиции, изобразительно-выразительных средств языка (эпитетов, сравнений, метафоры, олицетворения, гиперболы, противопоставления и др.), понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарными теоретико-литературными понятиями при анализе литературного произведения;

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование своего отношения к произведениям русской литературы, и их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров; осмысленное и выразительное чтение, в том числе наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, а также владение разными видами пересказа (подробный, сжатый, выборочный, от лица автора, героя и т.п.); отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту;

- умение выделять смысловые части художественного текста, составлять простой и сложный планы прочитанного, в том числе цитатные планы;
- создавать устные монологические высказывания разного типа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения, аргументировано отстаивать свою;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, сообщения на литературные и общекультурные темы;

4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

5 класс

Ученик научится:

При изучении **Устного народного творчества:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

При изучении **Русской литературы XIX—XX вв., Литературы народов России, Зарубежной литературы**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать в соответствии с возрастом художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них*

воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и других народов);

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) под руководством учителя.*

6 класс

Ученик научится:

При изучении произведений **Устного народного творчества** (русский героический эпос - былины):

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

При изучении **Древнерусской литературы** (произведения «Повесть временных лет», «Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат»), **Русской литературы XIX—XX вв.** (произведения Пушкина А.С., Лермонтова М.Ю., Гоголя Н.В., Короленко В.Г., Чехова А.П., Платонова А.П., Зощенко М.М., Пришвина М.М., Распутина В.Г. и др.), **Зарубежной литературы** (произведения И.-В. Гёте, Ф. Шиллера, А. Доде, Д. Олдриджа):

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, русских писателей и поэтов XIX и XX веков и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание;
- уметь анализировать художественный текст в соответствии с уровнем литературного образования, характерного для шестиклассников; определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, основную идею произведения, давать характеристику героев; сопоставлять эпизоды произведений и сравнивать их героев;
- определять в произведении и характеризовать элементы сюжета произведения, его композицию, изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворение, гиперболу, противопоставление) и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владеть элементарными теоретико-литературными понятиями при анализе литературного произведения: жанры произведений (былина, баллада, рассказ,

стихотворение, повесть, роман), композиция произведения, портрет литературного героя, пейзаж, стихотворные размеры (двусложные, трёхсложные), образ автора, авторская позиция.

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) под руководством учителя.*

7 класс

Ученик научится:

При изучении **Устного народного творчества:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого

общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

При изучении **Древнерусской литературы, Русской литературы XIX—XX вв., Зарубежной литературы:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной

литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами*
- *других искусств;*
- *вести проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) под руководством учителя.*

8 класс

Ученик научится:

При изучении **Устного народного творчества:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

При изучении **Устного народного творчества, Древнерусской литературы,**

Русской литературы XIX—XX вв., Зарубежной литературы:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;*
- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

9 класс

Ученик научится:

При изучении Древнерусской литературы, Русской литературы XVIII в.,

Русской литературы XIX—XX вв., Зарубежной литературы:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

5 КЛАСС

Введение

Отличие художественной литературы от научно-популярной. Любимые книги, герои, авторы.

Мифы

Происхождение, особенности содержания и художественное своеобразие мифов, связь мифов с верованиями древних людей.

Мифы Древнего Египта

«Великое путешествие солнечной Ладьи». Мечта народа о победе над смертью.

Мифы Древней Греции

О происхождении мира и богов. «Олимп», «Ночь, Луна, Заря и Солнце», «Подвиги Геракла».

Для самостоятельного чтения

Н.А.Кун «Легенды и мифы Древней Греции».

Мифы древних славян

Боги как носители доброго и злого начал. Духи и нечистая сила. Причины суеверий и верований народа.

Мифы древних хакасов. Миф о сотворении мира.

Зарубежная литература

Гомер. Гомер как легендарный создатель поэмы «Одиссея».

Герои мифов в поэме Гомера «Одиссея» (отрывок из IX песни). Мудрость и хитроумие Одиссея. Особенности стихотворной речи поэмы.

Устное народное творчество

Народные сказки

Виды народных сказок (сказки о животных, волшебные и бытовые). Сказка как жанр фольклора. Отличие сказки от мифа.

«Белая уточка», «Кот и лиса».

Сказки народов мира: «Коршун и кошка» (египетская сказка).

Легенды и предания

Отличие легенд и преданий от мифов и сказок.

«О граде Китиже», «Атаман Кудеяр», «Про Никитушку Ломова».

Малые жанры фольклора. Загадки, небылицы, пословицы и поговорки.

Пословицы и поговорки народов мира.

Народный кукольный театр

Сатира в кукольной комедии. Оптимистическая природа смеха.

«Петрушка Уксусов»

Для самостоятельного чтения

«Бой на Калиновом мосту», «Каша из топора», «Солнце, Месяц и Ворон Воронович». Сборники русских народных сказок: «Гора самоцветов», «Волшебное кольцо». Сказки народов мира.

Сказочные события и герои в литературе

Литературные сказки. Отличие литературной сказки от народной.

А.С.Пушкин. Сведения о жизни поэта.

«Руслан и Людмила» (фрагменты). Сказочные образы и мотивы в произведении. Изобразительное мастерство поэта. Ритм, стихотворный размер, рифма.

Х.-К.Андерсен. Сведения о жизни великого сказочника.

«Снежная королева». Победа самоотверженной преданной любви и дружбы над рассудочностью, эгоизмом. Выражение авторского отношения к героям в их портретах.

Е.Л. Шварц. Сведения о жизни писателя.

«Золушка» (киносценарий). Сказки о гонимой падчерице. «Золушка» Е.Л. Шварца и «Золушка» Шарля Перро. Над чем и почему иронизирует и смеется Е.Л. Шварц. О пьесе и театре. Отличие пьесы от сказки, рассказа, поэмы.

П.П.Бажов. Сведения о жизни писателя. Путь писателя к сказу. Особенности сказа как литературного жанра.

«Каменный цветок». Герой сказа Бажова – труженик и художник.

Для самостоятельного чтения

В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», **В.М. Гаршин.** «Сказка о жабе и розе», **А.М. Волков.** «Волшебник Изумрудного города», **Л.И. Лагин.** «Старик Хоттабыч», **Ю.К. Олеша.** «Три толстяка», **Е.Л. Шварц.** «Сказка о потерянном времени», **А.С. Некрасов.** «Приключения Барона Врунгеля». **Х.-К. Андерсен.** «Русалочка», «Гадкий утенок», «Соловей», «Новое платье короля», «Истинная правда», «Штопальная игла», **Ш. Перро.** Сказки, **Братья Гримм.** Сказки, **Р. Киплинг.** «Маугли», **Л. Кэррол.** «Алиса в стране чудес», **В. Гауф.** «Маленький Мук», «Карлик Нос».

Русская литература XIX века

Басни

Басня как литературный жанр. Близость басни к устному народному творчеству. Отражение народной мудрости и жизненных наблюдений в баснях. Иносказательный и обобщающий смысл басен, их обличительная направленность. Лаконизм и близость их языка к разговорной речи. Афористичность.

И. А. Крылов. Сведения о жизни баснописца.

«Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Квартет», «Демьянова уха».

«Лжец», «Две бочки», «Свинья под дубом», «Осел и Соловей», «Кукушка и петух» (по выбору учителя).

Басни Эзопа («Рыбак и Рыбка», «Лев и Мышь», «Лисица и виноград») и Лафонтена («Лисица и виноград»).

Для самостоятельного чтения

И.А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Ларчик», «Петух и Жемчужное Зерно», «Лягушка и Вол», «Любопытный», «Лисица и виноград», «Волк и Журавль», «Зеркало и Обезьяна»; **Эзоп.** Басни.

М. Ю. Лермонтов. Сведения о жизни поэта. Тема Отечественной войны 1812 года в поэзии Лермонтова.

Стихотворение «**Бородино**». Историческая основа произведения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Тема и идея художественного произведения. Эпитет и сравнение.

А. В. Кольцов. Сведения о жизни поэта.

Стихотворение «**Косарь**». Близость стихотворения к народной песне. Картины степи, свободного крестьянского труда как выражение вольного духа русского человека. Мотивы социальной несправедливости в стихотворении.

И. С. Тургенев. Сведения о жизни писателя. «Аннибалова клятва» Тургенева. Повесть «**Муму**». История создания рассказа. Непримируемое отношение писателя к угнетению, жестокости и унижению людей. Трудолюбие, широта души, чувство

собственного достоинства Герасима, его нравственное превосходство над барыней и ее челядью. Влияние на человека барства и рабства.

Роль описаний природы в рассказе. Эпитеты и сравнения как средство выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям.

Л. Н. Толстой. Сведения о жизни писателя. Толстой на Кавказе.

Рассказ-быль «Кавказский пленник». Быль как литературный жанр. Нравственная стойкость, жизненная активность, человечность (Жилин) в противопоставлении пассивности, слабодушию (Костылин). Мысли писателя о дружбе людей разных народов как естественном законе человеческой жизни. Горцы и природа Кавказа в восприятии рассказчика. Сюжет и герои художественного произведения.

В.М.Гаршин. Сведения о жизни писателя.

«Сигнал». Причина разного отношения героев рассказа к жизни. Нравственное превосходство Семена.

Русская литература XX века

Л.Н.Андреев. Сведения о жизни писателя.

«Кусака». Идея доброты и ответственного отношения к окружающему миру. За что можно одобрить, за что – осудить дачников.

А.И.Куприн. Сведения о жизни писателя.

«Белый пудель». Причина столкновений персонажей в рассказе. Верность и отвага (Сережа) против эгоизма и своеволия (Трилли). Средства изображения героев (поступки, внешний облик, речь, пейзаж).

Для самостоятельного чтения

А.В. Кольцов. «Раздумье селянина», «Доля бедняка», **А.И. Куприн.** «Тапер», «Чудесный доктор», «В недрах земли», «Ю-Ю», «Грачи»; **Л.Н. Андреев.** «Петька на даче», «Ангелочек», **Д.В. Григорович.** «Гуттаперчевый мальчик»; **Д.Н. Мамин-Сибиряк.** Рассказы (в издании для детей); **К.М. Станюкович.** «Максимка», «Побег» и другие рассказы (в издании для детей).

Поэзия природы

Любовь поэтов к родной природе как выражение их патриотических чувств и глубокого восприятия красоты окружающего мира. Музыка стиха.

А.С. Пушкин. Стихотворение «Обвал»; **Ф.И. Тютчев.** Стихотворения «Как хорошо ты, о море ночное...», «Есть в осени первоначальной...»; **А.Н. Майков.** Стихотворение «Пейзаж», «Ласточки». **К.Д. Бальмонт.** Стихотворение «Где б я ни странствовал, везде принимаю...»; **Н.И. Рыленков.** Стихотворение «Все в тающей дымке...»¹.

К.Г.Паустовский. Сведения о жизни писателя.

«Мещерская сторона». Мысль писателя о необходимости гармонии человека и природы. Лиризм описаний, выразительность и красочность языка. Очерк как вид эпического произведения.

Е. И. Носов. Сведения о жизни писателя.

«Тридцать зерен», «Как ворона на крыше заблудилась».

Для самостоятельного чтения

А.А. Фет. Стихотворения «Ласточки пропали...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...»; **А.Н. Майков.** Стихотворения «Весна», «Весна! Выставляется первая рама...», «Осень» (отрывок); **В.В. Бианки.** Рассказы «Лесная газета на каждый год»; **К.Г. Паустовский.** Рассказы (в издании для детей), сборник «Лесные дни»;

¹ Возможно изучение других стихотворений о природе названных авторов (по выбору учителя).

М.М. Пришвин. Сборник рассказов «Ярик», «О чем шепчутся раки», «Лесной хозяин», «Родные поэты» (сборник стихотворений).

Военная тема в отечественной литературе

«Идет война народная, священная война!...»

К.М. Симонов. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».

А.А. Сурков. Стихотворение «Бьется в тесной печурке огонь...».

О.Ф. Берггольц. Стихотворение «Разговор с соседкой».

Р. Гамзатов. Стихотворение «Журавли».

В.М. Шукшин. Рассказ «Жатва»².

Для самостоятельного чтения

В.П. Катаев. «Сын полка».

Тема детства в русской литературе

*Рассказы о твоих сверстниках*³

Ю.П. Казаков. Сведения о жизни писателя.

Рассказ «Тихое утро». Своеобразие характеров мальчиков. Смысл заглавия рассказа. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.

В.А. Солоухин. Сведения о жизни писателя.

Рассказ «Мститель». Рассказ как жанр литературы.

В.П. Астафьев. Сведения о детстве писателя.

Рассказ «Васюткино озеро».

Для самостоятельного чтения

Ю.П. Казаков. «Арктур - гончий пес», «Ночь», «Тедди».

6 КЛАСС

Введение

Введение. Человек-главный объект изображения в художественной литературе чтения.

Устное народное творчество

Былина как один из видов устного народного творчества. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гиперболы. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

Для чтения и изучения:

Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

Древнерусская литература

О древнерусском летописании.

«Повесть временных лет» (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

«Повесть временных лет» как исторический и литературный памятник.

Повести о татаро-монгольском нашествии.

«Слово о погибели Русской земли» (фрагмент). **«Евпатий Коловрат»** (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

Русская литература XIX века

² Возможно изучение других произведений о Великой отечественной войне (по выбору учителя).

³ Возможно изучение других произведений в данном разделе (по выбору учителя).

Баллады

В.А.Жуковский – оригинальный поэт-переводчик.

Баллада **«Светлана»**: источники сюжета баллады, фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты героини. Противопоставление сил добра и зла.

Для чтения и бесед:

В.А.Жуковский. Баллада «Лесной царь», «Перчатка».

Л.Н.Майков. «Емшан», **А.К.Толстой**. «Канут».

Для самостоятельного чтения:

В.А.Жуковский. «Кубок» (из Шиллера).

А.С.Пушкин. Широта интересов поэта: историческое прошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

Для чтения и изучения:

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни...». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

Стихотворение **«Няне»**. Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

Стихотворения **«Зимняя дорога»**, **«Бесы»**. Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях.

Стихотворение **«Зимнее утро»**. Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении.

Роман **«Дубровский»**. Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Бунт крестьян. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

Для самостоятельного чтения:

Повести Белкина (повести «Барышня-крестьянка», «Выстрел»).

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте: жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта.

Стихотворение **«Парус»**. Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

Стихотворение **«Три пальмы»** (Восточное сказание). Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы. Стихотворные размеры.

Избранные страницы лермонтовской поэзии: стихотворения **«На севере диком...»**, **«Утес»**, **«Казачья колыбельная песня»**⁴.

О стихотворных размерах: трёхсложные размеры стиха (дактиль, анапест, амфибрахий).

Н.В. Гоголь. Слово о писателе: детство и юность писателя.

Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки». Истории, близкие к народным сказкам, поверьям, быличкам, как основа сюжетов популярных повестей Гоголя.

⁴ Возможно изучение других стихотворений поэта (по выбору учителя).

Повесть «**Майская ночь, или Утопленница**». Сюжет и герои повести. Народные картины жизни Украины. Реальное и фантастическое в повести. Живописность языка писателя.

Для самостоятельного чтения:

Повести из цикла «**Вечера на хуторе близ Диканьки**».

Мотивы родной природы в русской лирике и прозе XIX века

С.Т. Аксаков. Очерк как жанр произведения. «Очерк зимнего дня».

В.А. Жуковский. «Певец во стане русских воинов». **Н.П. Огарев.** «Дорога»; **И.С. Никитин.** «Ярко звезд мерцанье...»; **А.К. Толстой.** «Колокольчики мои...»; **А.А. Фет.** «Чудная картина...»; **И.З. Суриков.** «Степь»; **А.Н. Плещеев.** «Отдохнука, сяду у лесной опушки...»⁵.

А.П. Чехов. Слово о писателе.

Рассказ «**Толстый и тонкий**». Средства создания комических ситуаций. Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Разоблачение лицемерия и угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Рассказ "Смерть чиновника". Особенности сюжета произведения. Образ Червякова. Разоблачение трусости, лицемерия и угодничества в рассказе.

Рассказ «**Пересолил**».

Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в обрисовке героя. Острота комического сюжета.

Для самостоятельного чтения:

А.П. Чехов. Ранние рассказы «Лошадиная фамилия», «хирургия» и другие.

В.Г. Короленко. Слово о писателе. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

Повесть «**В дурном обществе**» («**Дети подземелья**»). Гуманистический смысл произведения: сочувственное отношение автора к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности литературного портрета и пейзажа в повести.

Портрет литературного героя.

Для самостоятельного чтения:

Русская литература XX века

Н.Д. Телешов. Рассказ «**Домой**».

А.П. Платонов. Слово о писателе.

Рассказ «**Песчаная учительница**». Труд как нравственная основа жизни героини. Приёмы раскрытия характера главной героини. Своеобразие стилистики платоновской прозы.

М.М. Пришвин. Слово о писателе.

Сказка-быль «**Кладовая солнца**». Своеобразие жанра произведения. Образы Насти и Митраши. Вера писателя в человека, его доброту, мудрость по отношению к природе. Поэзия природы в творчестве М.М. Пришвина. Смысл названия произведения.

О пейзаже в литературном произведении.

⁵ Возможно изучение других стихотворений о природе названных авторов (по выбору учителя).

М.М. Зощенко. Слово о писателе.

Произведения Зощенко для детей. Добро, справедливость, серьёзное отношение к жизни, действенное сочувствие к человеку в произведениях писателя. Рассказы «**Не надо врать**», «**Бедный Федя**». Создание комической ситуации. Художественные приёмы в юмористических произведениях.

Ю.М. Нагибин. Слово о писателе.

Рассказ «**Старая черепаха**». Сюжет, герои произведения. Нравственная проблематика рассказа.

В.Г. Распутин (4ч.). Слово о писателе.

Рассказ «**Уроки французского**». Изображение трудностей военного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения. Духовная память человека как нравственная ценность.

Н.М. Рубцов. Слово о поэте.

Стихотворения «**Детство**», «**Звезда полей**», «**Далёкое**» и др. Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике поэта.

Зарубежная литература

А. Доде. Слово о писателе.

Рассказ «**Маленький шпион**». Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения.

Д. Олдридж. Слово о писателе.

Рассказ «**Последний дюйм**». Сюжет произведения. Система образов в рассказе. Нравственная проблематика произведения.

Повторение

О чтении книг. Библиотечный урок: работаем в библиотеке.

7 КЛАСС

Введение

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

Русская литература XIX века

И.А. Крылов. Крылов-драматург.

«**Урок дочкам**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

А.С. Пушкин. Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

Поэма «**Полтава**». Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла.

Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев

(Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление

полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого дела,

осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха.

Поэма как жанр. Метафора.

М. Ю. Лермонтов. Историческая тема в творчестве поэта.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном

Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

А.К. Толстой. Баллада «**Василий Шибанов**». Три героя баллады. Роль главного героя.

Н.В. Гоголь. Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи. Повесть «**Тарас Бульба**». Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

Н.С. Лесков. Сведения о жизни писателя.

Рассказ «**Человек на часах**» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

И.С. Никитин. Стихотворение «**Русь**»; **К.М. Симонов.** «Тарас Бульба».

Для самостоятельного чтения:

Н.В. Гоголь. «Миргород»; **А.С. Пушкин.** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; **Н.С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д.Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А.К. Толстой.** «Князь серебряный».

И.С. Тургенев. Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

Рассказ «**Бирюк**». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

«**Стихотворения в прозе**»: «Русский язык», «Два богача», «»Ши», «Как хороши, как свежи были розы...», «Памяти Ю.П. Вревской».

Н.А. Некрасов. Картины народной жизни в творчестве поэта.

Стихотворение «**Железная дорога**». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

Стихотворения «**Орина, мать солдатская**», «**В полном разгаре страда деревенская...**», «**Мороз, Красный нос**» (отрывки)⁶.

⁶ Возможно изучение других стихотворений поэта (по выбору учителя).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения о жизни писателя.

«**Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил**». Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

Сказка «**Дикий помещик**»⁷.

А.П. Чехов. Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

Рассказ «**Хамелеон**». Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

Рассказы «**На мельнице**», «**Тоска**». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

Для самостоятельного чтения:

И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** Стихотворения и поэмы «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко.** Стихотворение «Завещание» и другие.

Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Как неожиданно и ярко...»; **А.А.**

Фет. Стихотворения «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»; **Я.П.**

Полонский. Стихотворения «Дорога», «Зимний путь»⁸.

Л.Н. Толстой – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

«**Детство**» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания – важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«**Отрочество**» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

Ф.М. Достоевский. Сведения о жизни писателя.

«**Мальчики**» (главы из романа «**Братья Карамазовы**» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

Максим Горький. Сведения о жизни писателя.

«**Детство**». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к дядям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

⁷ Возможно изучение другого произведения писателя (по выбору учителя).

⁸ Возможно изучение других стихотворений о природе названных авторов (по выбору учителя).

Русская литература XX века

С.П. Швырев. «Звуки».

К.Г. Паустовский. Рассказ «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении).

Стихотворения русских поэтов об искусстве: А.А. Блок. «Я никогда не понимал...»; К.Д. Бальмонт. «Грусть»; К.М. Фофанов. «Художник», «Уснули и травы и волны...».

Для самостоятельного чтения:

В.А. Солоухин. Рассказы «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин.** «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В.А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеева, Г.Г. Белых.** «Республика Шкид»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

Зарубежная литература

Ж.Б. Мольер. Сведения о жизни комедиографа.

«**Мещанин во дворянстве**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

А.Де Сент-Экзюпери. Сведения о жизни писателя.

Сказка «**Маленький принц**» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

Р. Бредбери.

Рассказы «**Каникулы**», «**Земляничное окошко**»⁹.

8 КЛАСС

Введение

Литература и время. Литературный процесс как часть исторического прошлого. История в произведениях искусства слова. Время на страницах исторических произведений. Г.Х. Андерсен. «Калоши счастья».

Устное народное творчество

Жанры исторической тематики в фольклоре. Сюжеты и герои исторических произведений фольклора. Отражение жизни народа в произведениях фольклора.

Лирическая песня как жанр народной поэзии. Исторические песни.

Внеклассное чтение. Народные песни и современность К.Г.Паустовский «Колотый сахар».

Древнерусская литература

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Особенности отражения исторического прошлого в литературе. А.Толстой. «Земля оттич и дедич». Люди древней Руси.

Житийный жанр в древнерусской литературе. Сергей Радонежский- подвижник, духовный деятель, патриот, вдохновитель ратных дел Дмитрия Донского.

Сочинение по картине Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

«Житие протопопа Аввакума»- первое автобиографическое произведение в русской литературе.

⁹ Возможно изучение других произведений в данном разделе (по выбору учителя).

Русская литература XIX века

Проблема человека и времени в произведениях XIX века. Массовая литература на исторические темы. Яркость выражения авторской позиции в произведениях на исторические темы.

А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Историческая основа повести. Композиция. Жанр. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».

М.Ю. Лермонтов- певец Родины и свободы. Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции поэмы.

Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. Биографический очерк. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии. Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь. « Женитьба».

И.С. Тургенев - поборник идей доброты и гуманности. Психологическая глубина прозы писателя. «Ася». Внеклассное чтение. И.С.Тургенев. «Первая любовь». Женские образы.

Л.Н. Толстой. Писатель как поборник суровой правды жизни. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи.

Внеклассное чтение:

Ю.Н.Тынянов. Рассказ «Подпоручик Киже». Проблема смысла жизни и назначения человека в рассказе.

В.Г. Короленко. Рассказ «Парадокс». Причины духовного перелома в жизни мальчиков.

Поэтическая миниатюра «Огоньки». Утверждение веры в светлые начала жизни.

Русская литература XX века

М. Горький - певец света.

Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение. Символично-аллегорический смысл «Песни о Соколе». Композиция, ритмика, интонационные особенности.

Внеклассное чтение:

А. Грин. Повесть «Алые паруса». Символический смысл названия.

Н. Заболоцкий. Сведения о жизни поэта. Стихотворения о природе.

К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». Жизненные факты, послужившие основой рассказа, и изображение писателя.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». История создания. Композиция поэмы. Василий Тёркин -олицетворение национального характера.

Внеклассное чтение:

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов и писателей. (**В.В. Быков «Обелиск».** Великая Отечественная война в современной литературе).

В.М. Шукшин. Сведения о жизни писателя. Человек с «чудинкой» как характерный герой Шукшина.

Н.М. Рубцов. Восприятие, истолкование и оценка стихотворений.

Зарубежная литература

В. Шекспир. Загадка великого драматурга. Трагедия «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.

М. Сервантес. Роман «Дон-Кихот» (фрагменты). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот - неумирающий образ мировой литературы.

П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Своеобразие главного героя.

9 КЛАСС

Введение

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

Древнерусская литература

Общая характеристика древнерусской литературы.

«Слово о полку Игореве». Возникновение литературы на Руси. «Слово...» как памятник древнерусской литературы. История открытия «Слова...». Историческая основа и сюжет произведения. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Поэтический образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». Проблема авторства. «Слово...» и фольклор. Язык произведения. Судьба «Слова...» в искусстве: в живописи, музыке, в позднейшей литературе.

Русская литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века как эпохи классицизма.

М. В. Ломоносов

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года», стихотворение «Разговор с Анакреонтом». Ломоносов – учёный, реформатор русского языка, поэт. Его новая система русского стихосложения, учение о трёх стилях. Жанр оды. Прославление Родины, науки и просвещения, мира в художественных произведениях поэта. Взгляды Ломоносова на поэзию, на роль поэта в жизни общества. Особенности поэтического мастерства М.В. Ломоносова.

Д. И. Фонвизин

Комедия «Недоросль». Классицизм в драматическом произведении. Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Способы создания комического эффекта: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики героев как средство создания образов персонажей. Смысл финала комедии. Значение комедии для современников и последующих поколений.

Для самостоятельного чтения: «Всеобщая придворная грамматика» (фрагменты).

А. Н. Радищев

«Путешествие из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие произведения. Особенности творческого метода писателя, демократизм и свободолюбие его произведений.

Для самостоятельного чтения: ода «Вольность».

Г. Р. Державин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник», Ода «Фелица» (фрагменты). Сочетание в произведениях Державина начал классицизма и новаторских черт. Новое в жанре оды: сочетание возвышенного с обыденным. Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Н. М. Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза». Н.М. Карамзин как основоположник русского сентиментализма. Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и

ложных ценностей. Характеры главных героев. Образ повествователя. Пейзаж в произведении. Психологизм произведения.

Русская литература XIX века

«Золотой век» русской литературы. О двух способах изображения жизни в литературе: романтизм и реализм, романтизм и классицизм, реализм и классицизм, взаимосвязь романтизма и реализма.

В.А. Жуковский. Краткий очерк жизни и творчества поэта.

Лирика: «Море», «Элегия», «Невыразимое». Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания комедии. Особенность развития комедийной интриги, своеобразие конфликта. Система образов. Герои и их судьбы. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка комедии. Необычность развязки, смысл финала комедии. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Критика о пьесе Грибоедова.

А.С. Пушкин. Время Пушкина (обзор).

Лирика. Основные темы и образы поэзии Пушкина: поэзия свободы и дружбы («К Чаадаеву», «19 октября» (1825), «Во глубине сибирских руд», «Анчар»), любовная лирика («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может, ...»), пейзажная лирика («Бесы», «Осень»), тема поэта и поэзии («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Роман в стихах **«Евгений Онегин»**. Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Роль эпитафий, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка романа. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

«Маленькие трагедии»: «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». *Самостоятельное чтение:*

«Маленькие трагедии»: «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Пир во время чумы».

Лермонтов М.Ю. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Стихотворения «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Дума», «И скучно, и грустно...», «Нищий», «нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «прощай, немытая Россия...». Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в

философской лирике Лермонтова.

Роман **«Герой нашего времени»**. Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Гоголь Н.В. Жизнь и творчество.

Повесть **«Шинель»**. «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести. Гуманистический смысл повести и авторская ирония. Роль детали в прозе Гоголя.

Поэма **«Мертвые души» (I том)**. История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Некрасов Н.А. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «К***», «Письма», «Горящие письма». Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Островский А.Н. Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка».

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка». Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

Русская литература XX века

А.А. Блок. Слово о поэте: Блок и его окружение. Блок и его время.

Стихотворения: «Россия», «Родина» (стихи о России), «О, я хочу безумно жить...», «Да. Так диктует вдохновенье...», «Земное сердце стынет вновь...» (стихи о поэте и жизни), «Сольвейг», «Утро в Москве», «Ты – как отзвук забытого гимна» (любовная лирика).

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

В.В. Маяковский. Слово о поэте: Маяковский и Блок. Маяковский о себе.

Стихотворение **«Хорошее отношение к лошадям»**: Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. Гуманистический смысл стихотворения.

Стихотворение **«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»**: Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества.

Стихотворения **«Гимн обеду»**, **«Подлиза»**: Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка

Маяковского. Роль рифмы.

С.А. Есенин. Слово о поэте.

Стихотворения: «С добрым утром!», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Собаке Качалова».

Основные мотивы поэзии С.А. Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Поэтические образы Есенина. Мастерство Есенина-поэта: тропы, цветопись, песенность стиха.

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Война в жизни народа и человека. Человек в экстремальной ситуации. Психологизм повествования. Образ главного героя: безысходная трагичность или победившая трагедию сила духа.

Солженицын А.И. Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе. Русский национальный характер в изображении писателя.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№	Раздел	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Мифы	9
3.	Устное народное творчество	10
4.	Сказочные события и герои в литературе	20
5.	Русская литература XIX века	37
6.	Поэзия природы	13
7.	Военная тема в отечественной литературе	4
8.	Тема детства в русской литературе	3
9.	Зарубежная литература	2
	Итого	100

6 КЛАСС

№	Раздел	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Устное народное творчество	5
3.	Древнерусская литература	5
4.	Русская литература XIX века	50
5.	Русская литература XX века	29
6.	Зарубежная литература	4
7.	Повторение	6
	Итого	101

7 КЛАСС

№	Раздел	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Русская литература XIX века	47
3.	Русская литература XX века	12
4.	Зарубежная литература	6
	Итого	67

8 КЛАСС

№	Раздел	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Устное народное творчество	3
3.	Древнерусская литература	3
4.	Русская литература XIX века	33
5.	Русская литература XX века	22
6.	Зарубежная литература	4
	Итого	67

9 КЛАСС

№	Раздел	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Древнерусская литература	6
3.	Русская литература XVIII века	15
4.	Русская литература XIX века	59
5.	Русская литература XX века	18
	Итого	100