

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
5-7 классы
(в редакции приказа №195 от 22.06.2016г.)

2016г.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 – 7 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 г. № 1897), с учетом Примерной программы по изобразительному искусству и является структурным компонентом Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ № 19» (Приказ №200 от 02.09.2013г.).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные:

- *в ценностно-эстетической сфере:*
 - эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, Людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
- *в трудовой сфере:*
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
 - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения;
- *в познавательной сфере:*
 - умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства;
 - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания, в собственной художественно-творческой деятельности.

Метапредметные:

- в развитии художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- в развитии фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;
- в формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- в получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- в умении видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- в умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- в желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств, произведений искусства;
- в активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

- в способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные:

- *в познавательной сфере:*
 - познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
 - осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
 - приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
 - различать изученные виды пластических искусств;
 - воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
 - описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
 - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;
 - умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированное представление о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- *в ценностно-ориентационной сфере:*
 - формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
 - понимать ценность художественной культуры разных народов мира и место в ней отечественного искусства;
 - уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства;
 - ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- *в коммуникативной сфере:*
 - ориентироваться в социально-эстетических и информационных коммуникациях;
 - организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;
 - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
 - умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- *в эстетической сфере:*
 - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
 - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности;
- умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- *в трудовой сфере:*
- умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;
- моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс

«Древние корни народного искусства»

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), Крестьянский дом рассматривается как художественный образ отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера. Осваивают язык орнамента на материале русской и хакасской вышивках, знакомятся с костюмом Хакасии и народными праздничными обрядами.

«Связь времен в народном искусстве»

Изучение традиционных народных промыслов России (Городец, Хохлома, Гжель). Знакомятся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, создают образ игрушки в традициях промысла. Изучают традиции особенности промысла.

«Декор - человек, общество, время»

Узнают о социальной функции декоративно-прикладного искусства, о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений. Знакомятся с многообразием форм и декора в классическом ДПИ разных народов, стран, времен. Ознакомление с гербами и эмблемами России и Республики Хакасии происходит при определении символического языка герба, как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

«Декоративное искусство в современном мире»

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством, создание коллективной работы в материале. Знакомство с многообразием материалов и техник, новое понимание красоты и творческая интерпретация древних образов народного искусства в творчестве современных художников.

6 класс

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Изобразительное искусство – семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и ее выразительные возможности; ритм линий, пятен. Изучают основы цветоведения. Знакомятся с видами скульптуры, особенностями объемного изображения. Изучают основы языка изображения.

«Мир наших вещей. Натюрморт»

Жанр Натюрморт – изображение предметного мира., знакомятся с понятие формы, многообразием форм окружающего мира, понятием линейная перспектива и правилами построения объеного изображения на плоскости. Узнают о приемах выполнения натюрморта в графике, в живописи. Выразительные возможности натюрморта

«Вглядываясь в человека. Портрет»

Образ человека - главная тема в искусстве, знакомятся и историей жанра. Узнают приемы и правила конструкции головы человека и фигуры в пространстве и ее основными пропорциями. Знакомятся с особенностями скульптурного изображения человека, сатирическими образами,, графическим, живописным портретном рисунком.. Познакомятся с известными портретистами и их работами. Узнают о направления искусства сложившихся в 20 веке.

«Человек и пространство»

Изучат правила построения линейной и воздушной перспективы. Узнают об особенностях и приемах изображения пейзажа в графике, живописи. Познакомятся с видами пейзажа, художниками и их работами русскими и европейскими. Исторический жанр – как изображение человека во времени. Изображение прошлых эпох, и бытовой жанр – как изображение человека в настоящем.

7 класс

«Изображение человека и образ человека»

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Пропорции фигуры человека.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

«Поэзия повседневности»

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Творчество великих художников, художников передвижников. Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.

Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них. Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия. Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

«Дизайн и архитектура в жизни в человека»

Материал четверти посвящен теоретическим знаниям об конструктивных видах искусства. Задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы. Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Архитектура. Процесс работы над созданием здания. Стили и направления, основы дизайна. Организация ландшафтного дизайна.

«Реальность в жизни и художественный образ»

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия.

История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стилль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

3. Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов
5 класс		
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времен в народном искусстве	8
3.	Декор – человек, общество, время	9
4.	Декоративное искусство в современном мире	9
Итого		34
6 класс		
1.	Виды изобразительного искусства	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве	8
Итого		34
7 класс		
1.	Изображение фигуры человека и образ человека.	8
2.	Поэзия повседневности.	8
3.	Дизайн и архитектура в жизни человека.	10
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8
Итого		34
Итого		102