

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана
«Средняя общеобразовательная школа №19»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
(предмет)
11А КЛАСС
(класс)

Составитель:
Евтюгина Ольга Ивановна,
учитель русского языка и литературы

Рабочая программа по литературе (базовый уровень) для 11А класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.03.2004 г. № 1089); Образовательной программы среднего общего образования (ФКГОС, 2004) на 2018–2019 учебный год МБОУ «СОШ № 19», с учётом Примерной программы среднего общего образования по литературе (Письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.07.2005 г. № 03 – 1263).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать сочинения разных жанров на литературные темы и рецензии на прочитанные произведения.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге и дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Своеобразие русской литературы XX века. Периодизация русской литературы XX века: условность границ отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России. Основные темы и проблемы.

Теория литературы: литературный процесс.

Реализм конца XIX- начала XX века

Характеристика литературного процесса рубежа XIX-XX вв. Разнообразие литературно-эстетических течений и направлений. Развитие реализма на рубеже веков, продолжение и переосмысление традиций реализма XIX века в творчестве русских писателей.

Теория литературы: литературный процесс, литературные направления начала XX века, противоречия, традиция в литературе, мастерство реалистов конца XIX – начала XX века.

Чехов А.П.

Жизнь и творчество (обзор).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.

Рассказ «Тоска». Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.

Рассказ «Ионыч». «Восходящее» и «нисходящее» развитие личности в произведении писателя; осознание истинных ценностей и отход от них. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказах А.П. Чехова. Проблема человеческого счастья, вопрос о назначении человека в рассказах Чехова.

Рассказ «Студент». Композиционная и образная структура рассказа. Традиционные темы и образы русской литературы в рассказе. Художественное мастерство писателя.

Рассказ «Крыжовник». Сюжет и герои рассказа. Мотив «прозрения» и вопрос о назначении человека.

Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

РР. Домашнее сочинение «В поисках живой души» (по произведениям А.П. Чехова).

Теория литературы: рассказ, композиция, система образов, авторская позиция, своеобразие стиля Чехова.

Для самостоятельного чтения:

А.П. Чехов. Рассказы «Человек в футляре», «О любви» и др. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры».

Бунин И.А.

Жизнь и творчество (обзор).

Своеобразие лирики И.А. Бунина: философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова (на примере стихотворений «Одиночество», «Не видно птиц, покорно чахнет...», «Вечер», «Собака», «Не устану воспевать вас, звёзды!.. » и др.).

Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни».

Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Точность и эстетическое совершенство воспроизведения психологии героев. Осуждение бездуховности существования.

«Чистый понедельник» - любимый рассказ Бунина. Поэтический мир ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Неожиданность финала.

Трагедийная концепция любви в рассказах И.А. Бунина («Солнечный удар», «Тёмные аллеи» и др.)

Теория литературы: лирика, лирическое стихотворение, лирический герой, изобразительно-выразительные средства, традиция в поэзии.

Для самостоятельного чтения:

И.А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Лёгкое дыхание», «Грамматика любви» и др.

Куприн А.И.

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета произведения. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе. Символический смысл художественных деталей. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в произведении, смысл финала.

Теория литературы: эпос, рассказ, тема, идея, проблематика, сюжет, персонаж, система образов, композиция, авторская позиция.

Для самостоятельного чтения:

А.И. Куприн. Рассказ «Гамбринус». Повести «Олеся», «Суламифь».

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Неоромантические тенденции в русской прозе. Романтизм ранних рассказов Горького. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Приём контраста как основной художественный приём ранней прозы писателя.

Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Авторская позиция и способы её воплощения в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Афористичность языка.

РР. Домашнее сочинение по творчеству М. Горького.

Теория литературы: драма, тема, идея, проблематика, сюжет, конфликт, ремарка, анализ героя драматического произведения, внутреннее действие и полилог в пьесе, авторская позиция.

Для самостоятельного чтения:

М. Горький. «Макар Чудра», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Челкаш».

Л.Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Красный смех», «Иуда Искариот», «Жизнь человека».

Ф.К. Сологуб. «Маленький человек», «Мелкий бес».

Юмористические рассказы Саши Чёрного, А. Аверченко, Н. Тэффи.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX века. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.

Аполлинер Гийом. Жизнь и творчество (обзор). Г. Аполлинер как один из представителей европейского авангарда начала XX века и основателей сюрреализма в литературе. Своеобразие лирики Г. Аполлинера.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века

Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма, футуризма. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Теория литературы: поэзия серебряного века, модернизм и декаданс, модернизм: символизм, акмеизм, футуризм.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

Бальмонт К.Д.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» и др. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утончённым способам выражения чувств и мыслей.

Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Гумилев Н.С.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» и др. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

Хлебников В.В.

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Ещё раз, ещё раз...» и др. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

Клюев Н.А. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов...». Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.

Теория литературы: русская крестьянская поэзия, лирический герой, изобразительно-выразительные средства, мифологические и фольклорные традиции в поэзии.

Практикум: Анализ лирического произведения.

Блок А.А.

Жизни и творчество. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Вхожу я в тёмные храмы», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родина и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». Своеобразие композиции, ритм, интонация, символика. Сюжетная основа, образная система и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала.

Маяковский В.В.

Жизнь и творчество.

Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.). Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности

любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Своеобразие композиции поэмы. Художественное время и пространство в поэме.

Есенин С.А.

Жизнь и творчество.

Стихотворения («Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» и др.). Традиции А.А. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Теория литературы: имажинизм, лирическое стихотворение, лирический герой, изобразительно-выразительные средства, цветопись, традиция в поэзии.

Живые традиции русской литературы в произведениях первой половины XX века (1921 – 1941 г.г.)

Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Октябрьская революция и судьба классической литературы. Литературная борьба 20–30-х годов, поиски новаторских художественных форм. Новые темы в «новой» литературе.

Первый Всесоюзный съезд писателей и его роль в развитии литературы 30-х годов и судьбах художников слова: от эстетического многообразия к единству. Революция и Гражданская война в литературе: основные тенденции изображения.

Платонов А.П.

Жизнь и творчество писателя.

Повесть «Котлован». Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Булгаков М.А.

Жизнь и творчество писателя.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Образы Воланда и его свиты. Библийские мотивы и образы в романе. Образы Иешуа и Понтия Пилата. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Образы Мастера и Маргариты. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Домашнее сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Для самостоятельного чтения:

М.А. Булгаков. «Белая гвардия», «Дни Турбиных».

Цветаева М.И.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Идёшь, на меня похожий...», «Куст» и др.). Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Своеобразие поэтического стиля. (2 часа)

Мандельштам О.Э.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», «Невыразимая печаль», «Silentium», «Отчего душа так певуча...» и др. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Пастернак Б.Л.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Быть знаменитым некрасиво» и др.). Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обречённость на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Мир природы и мир человека и их воплощение в лирике.

Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Равновеликость истории и судьбы человека. Любовь как высшая ценность бытия.

Творческий практикум. Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения.

Ахматова А.А.

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома.....», «Ты письмо моё, милый, не комкай...» и др. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога.

Шолохов М.А.

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых и нравы донского казачества. Женские образы романа. Глубина постижения исторических процессов в романе. Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Домашнее сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Для самостоятельного чтения:

М.А. Шолохов. «Поднятая целина».

И.Э. Бабель. «Конармия».

А.А. Фадеев. «Разгром».

Е.И. Замятин. «Мы».

Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет

Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Три потока военной прозы (обзор).

Читательская конференция-презентация самостоятельно прочитанной книги о Великой Отечественной войне.

Проза второй половины XX века

Современный литературный процесс: узкая и широкая трактовка термина. Основные тенденции в развитии литературы после 1956 года. Современная литература и «возвращённые имена». «Массовая» литература конца 90-х годов.

«Лагерная» тема в литературе.

В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»: история создания книги. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

Солженицын А.И.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

«Деревенская» проза.

Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй.

Шукшин В.М. Рассказы. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Образ шукшинского чудака. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Распутин В.Г. Повесть «Прощание с Матёрой». Постановка острых социальных и нравственных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки).

Поэзия второй половины XX века

Русская поэзия второй половины XX века: основные тенденции и имена.

Твардовский А.Т.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете..», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др.

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Творческий практикум. Читательская конференция-презентация творчества одного поэта второй половины XX века (по выбору учащегося).

Драматургия второй половины XX века (обзор)

Нравственная острота проблематики пьес второй половины XX века.

Вампилов А.В. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске».

Своеобразие литературного процесса конца XX - начала XXI века (обзор): литература постмодернизма и жёсткого реализма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1 час
2	Реализм конца XIX- начала XX века	35 час
3	Обзор зарубежной литературы первой половины XX века	4 часа
4	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века	34 часов
5	Живые традиции русской литературы в произведениях первой половины XX века (1921 – 1941 г.г.)	36 часов
6	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет	4 часа
7	Проза второй половины XX века	10 часов

8	Поэзия второй половины XX века	4 часов
9	Драматургия второй половины XX века (обзор)	2 часа
10	Своеобразие литературного процесса конца XX - начала XXI века (обзор): литература постмодернизма и жёсткого реализма	4 часа
	ИТОГО	134 часов