

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана
«Средняя общеобразовательная школа №19»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективного курса
«Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы»
(предмет)
11 КЛАСС
(класс)

Составитель:
Евтюгина Ольга Ивановна,
(ФИО учителя)
учитель русского языка и
литературы
(предмет)

Программа элективного курса «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» для 11А класса составлена с учётом Образовательной программы среднего общего образования (ФКГОС, 2004) МБОУ «СОШ № 19» на 2016–2017 учебный год, на основе авторской программы элективного курса «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» Карнаух Н.Л.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЭССЕ КАК ЖАНР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ВИД ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ»

В результате освоения Рабочей программы по элективному учебному предмету «Эссе как жанр литературного произведения и вид творческой работы» обучающиеся должны:

знать

- определение эссе, иметь представление о его жанровых особенностях, основных признаках, формах и разновидностях;

уметь

- узнавать эссе и отличать его в ряду других текстов иной жанровой принадлежности;
- определять «решающую идею» эссе; выявлять личную позицию автора;
- анализировать индивидуальное речевое мастерство авторов эссе, показать эстетическую функцию языка; находить средства художественной выразительности, используемые автором;
- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
- анализировать и рецензировать сочинения разных жанров;
- создавать творческую работу таких жанровых форм, как сочинение-рассуждение, слово, письмо, путевой очерк, художественная зарисовка (этюд, миниатюра), эссе.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- увеличение словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств;
- совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Эссе как жанр словесной литературы, его признаки, история развития. Разновидности и формы эссе. Интегративное свойство жанра.

Жанровые особенности эссе

Нахождение жанрообразующих компонентов эссе на примере конкретных текстов (анализ фрагмента эссе Иосифа Бродского "Как читать книгу").

Воплощение одной темы в эссеистической и стихотворной форме. Эссе "Душа и ум" Фазиля Искандера и стихотворение "Душа и ум".

Эссе "Моцарт и Сальери" Фазиля Искандера и стихотворения "Моцарт и Сальери".

Творческая мастерская: пишем эссе на рубаи Омара Хайяма.

Эссе разных авторов на одну тему. Сравнение, аналогия, уподобление, ассоциация – излюбленные композиционные приемы эссеистических текстов. (Сопоставление эссе Константина Победина "Музыка" и Елены Шварц "Музыка").

Различные формы эссе

Жанр слова и эссе в форме слова. Эссе "Благодарность книгам" Стефана Цвейга.

Анализ эссе "Слово о Пушкине" Фазиля Искандера.

Творческая мастерская: домашнее эссе в форме слова "Слово о...".

Эссе в форме очерка (К. Г. Паустовский. Очерк "Предательская осень").

Анализ сочинений-эссе учащихся.

Жанр письма и эссе в форме письма (Людвиг ван Бетховен. Письма к Юлии Гвиччарди.

И.С.Тургенев. Письма к Полине Виардо). Признаки эпистолярного стиля, языковые средства, речевая задача, позиция писателя, адресат жанра.

Дзуйхицу как один из древнейших эссеистических жанров (японская писательница Сэй-Сёнагон. Книга "Записки у изголовья" (главки-даны из книги)). Сравнение и ассоциация как композиционные приёмы при создании дзуйхицу.

Творческая мастерская: пишем дзуйхицу.

Художественная зарисовка, этюд, миниатюра. Анализ миниатюры Владимира Янушевского "Струя".

Анализ зарисовки на примере текста В.П. Астафьева "Свеча над Енисеем" (из книги "Затеси").

Творческая мастерская: пишем художественную зарисовку, этюд, миниатюру на основе собственных наблюдений и личных впечатлений.

Беседа и эссе в форме беседы (Фазиль Искандер. Беседа с Виктором Максимовичем (фрагмент)). Структура беседы и интервью.

Формы эссе и его языкового воплощения (обобщение).

От авторского текста - к собственным размышлениям

Чтение и анализ авторских текстов (на выбор учителя). Выявление на основе прочитанного текста тем для размышления, анализ предложенных тем. Создание собственного текста в жанре эссе. Анализ сочинений-эссе учащихся (рецензирование, редактирование).

Сочинение на свободную тему в жанре эссе.

Итоговое занятие

Чтение и обсуждение написанных сочинений-эссе.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1 час
2	Жанровые особенности эссе	5 часов
3	Различные формы эссе	18 часов
4	От авторского текста - к собственным размышлениям	8 часов
5	Итоговое занятие	1 час
	ИТОГО	33 часа