

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Абакана  
«Средняя общеобразовательная школа №19»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**  
(предмет)  
**10А КЛАСС**  
(класс)

Составитель:  
Худякова Людмила Леонидовна,  
учитель русского языка и литературы

Рабочая программа по литературе для 10А класса (базовый уровень) составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования (Приказ МО и Н РФ от 05.03.2004 г. № 1089), Образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ № 19» (ФКГОС, 2004 года) на 2016 – 2017 учебный год с учетом Примерной программы по литературе.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**В результате освоения программы обучающиеся должны**

### **Знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

### **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- осознание литературы как духовной, нравственной и культурной ценности народа;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
- развитие коммуникативных способностей, готовности к межличностному общению.

## **2. Содержание учебного предмета «Литература»**

### **Введение. Повторение творчества писателей первой половины XIX века**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Поэма Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции. Н.В. Гоголь повесть «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города., соотношение мечты и действительности. Становление и развитие реализма в русской литературе XIX в.

**Теория литературы:** литературные направления - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

### **Литература второй половины XIX века**

#### **Тургенев И.С.**

Художественный мир И.С. Тургенева. Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Отцы и дети».** Творческая история романа. Система художественных образов. Споры П.П. Кирсанов и Е. Базарова. Противоречивость позиции Базарова. Женские образы в романе. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Мировоззренческий кризис Е. Базарова. Идейный смысл финала романа. Роман «Отцы и дети» в русской критике.

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»: Образ Евгения Базарова.

**Теория литературы:** философские позиции героев романа, авторская позиция, социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

#### **Островский А.Н.**

Жизнь и творчество (обзор). А.Н. Островский - основоположник русского реалистического театра.

**Пьеса «Гроза».** Особенности жанра пьесы «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Система художественных образов. Быт и нравы города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Пьеса «Гроза» в оценке русской критики.

**Теория литературы:** реалистическая драма, речевая характеристика в драматическом произведении.

#### **Гончаров И.А.**

Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного таланта писателя.

**Роман «Обломов».** История создания и особенности композиции романа. Один день из жизни И.И. Обломова. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Идейно-

философский смысл романа. Роман «Обломов» в русской критике: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Обломов».

Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».

**Теория литературы:** нарицательные образ - герои художественных произведений.

### **Гете И.-В.**

Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание.

**Теория литературы:** философская трагедия.

### **Тютчев Ф.И.**

Жизнь и творчество (обзор). Этапы развития русской лирики XIX века (обзор).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Художественное своеобразие поэзии Тютчева (стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» и др.)

### **Фет А. А.**

Жизнь и творчество (обзор).

Полемика Фета с "гражданской поэзией". Фет и теория "чистого искусства". Игнорирование истории, погружённость в природу. Поэзия как выражение красоты и идеала. "Вечные" темы в лирике Фета А.А. (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета (стихотворения «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнуть ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» и др.).

Литературный практикум по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, лирический герой, изобразительно-выразительные средства, теория "чистого искусства".

### **Толстой А.К.**

Жизнь и творчество (обзор).

Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции (стихотворения "Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...", "Против течения". "Государь ты наш батюшка..." и др.).

### **Некрасов Н.А.**

Жизнь и творчество (обзор).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией (стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» и др.).

### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы. Смысл названия. Путешествие как приём организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Русская жизнь в изображении Некрасова. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. "Люди холопского звания" и "народные заступники". Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика поэмы. Идеи позиция автора. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

**Теория литературы:** народность литературы.

### **Оноре де Бальзак.**

Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия»: краткий обзор цикла. Бальзак - писатель-реалист.

Повесть «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе 19 века. Изображение в повести губительной силы и власти денег. Проблема нравственной стойкости человека.

**Теория литературы:** судьбы реализма в литературах мира.

### **Лесков Н.С.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник».** Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**Теория литературы:** сказ в творчестве Лескова.

### **Салтыков-Щедрин М.Е.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «История одного города» (обзор).** Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

**Теория литературы:** понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

### **Ф.М.Достоевский**

Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюризм сюжета, полемическая направленность произведений.

#### **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова и причина поражения. "Двойники" Раскольникова, их роль в романе. Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Приемы создания образа Петербурга. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных "точек зрения". Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".

**Теория литературы:** Полифонизм романов Достоевского.

### **Толстой Л. Н.**

Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности.

Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах».

#### **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.

Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.

"Мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Женские образы романа - Наташа Ростова и княжна Марья. Их роль и их судьба.

Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и полководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории.

Картины войны в романе: Шенграбенское, Аустерлицкое, Бородинское сражения. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Проблема истинного и ложного героизма.

"Дубина народной войны" - партизанское движение и его герои в романе. "Роевая" жизнь крестьянства в романе. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Роль эпилога.

Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.

Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

**Теория литературы:** Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения. Внутренний монолог как приём психологической характеристики героя.

### **Чехов А.П.**

Жизнь и творчество. Рассказы «Попрыгунья», «Палата №6», «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности за свою судьбу, утверждение красоты человеческих чувств. Психологизм прозы Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы, система образов, символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Символический подтекст пьесы. Новаторство Чехова-драматурга.

#### **Ги де Мопассан.**

Жизнь и творчество. Новеллы (по выбору учителя). Сюжет и композиция, система образов, раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира.

#### **Повторение**

### 3. Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов
1.	Введение. Повторение творчества писателей первой половины XIX века	11
2.	<b>Литература второй половины XIX века</b> Тургенев И.С.	16
3.	Островский А.Н.	7
4.	Гончаров И.А.	13
5.	Гете И.-В	2
6	Тютчев Ф.И.	4
7	Фет А. А.	5
8	Толстой А.К.	2
9	Некрасов Н.А.	11
10	Оноре де Бальзак.	3
11	Лесков Н.С.	3
12	Салтыков-Щедрин М.Е.	5
13	Ф.М.Достоевский	16
14	Толстой Л. Н.	21
15	Чехов А.П.	10
16	Ги де Мопассан.	2
17	Повторение	1
	<b>Итого</b>	<b>132</b>

